

Add-On Course in

রবীন্দ্র-পূর্ব বাংলা নাটকের গতি প্রকৃতি

বাংলা বিভাগ

সুধীরঞ্জন লাহিড়ী মহাবিদ্যালয়

মাজদিয়া, নদিয়া

Course Coordinator - Dr MdAhasan Ali

Academic Session- 2018-2019

Starting Date -28 August 2018



Head
Department of Bengali
S.R.L. Mahavidyalaya

পাঠক্রম-

রবীন্দ্র-পূর্ব বাংলা নাটকের গতি প্রকৃতি

উদ্দেশ্য-

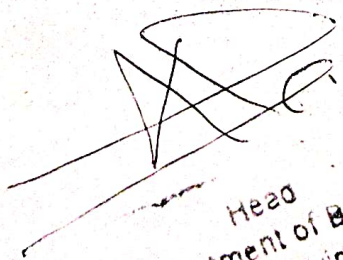
বাংলা নাটকের বৈচিত্র্য ও অভিনবত্বের সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের পরিচিত করে তোলাই এই পাঠক্রমের মুখ্য উদ্দেশ্য।
জীবন যেখানে নাটক, সেখানে এই নাট্যঐতিহ্য সকলকে সমৃদ্ধ করবে।

- পাঠক্রমের সময়সীমা- ৩০ ঘন্টা।
- অংশগ্রহণকারী ছাত্রছাত্রীদের কোর্স শেষে মূল্যায়ন করা হবে এবং তার ভিত্তিতে শংসাপত্র দেওয়া হবে।
- মূল্যায়নের মান = ৫০। (উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ = ১০)
- প্রত্যেক ছাত্রছাত্রীর ৬০% উপস্থিতি বাধ্যতামূলক।

বিষয়-সূচি	একক/প্রসঙ্গ	সময়-সীমা
প্রাগাধুনিক নাট্য-ঐতিহ্য	বাংলা নাটকের ঐতিহ্য গীতগোবিন্দ ও বাংলা নাটক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাট্যচিন্তা কবিগান ও যাত্রা	প্রতিটি একক ১ ঘন্টা = ৪ ঘন্টা
নাট্যমঞ্চ ও দেশীয় নাট্যানুরাগ	লেবেদেফের প্রয়াস নবীন বসুর থিয়েটার বেলগাছিয়া এবং অন্যান্য নাট্যশালা	প্রতিটি একক ১ ঘন্টা = ৩ ঘন্টা
বিদ্রোহী নাট্যকার - মধুসূদন	শর্মিষ্ঠার আখ্যান ও নাটকীয় সার্থকতা পদ্মাবতীর নায়ক-নায়িকা কৃষ্ণকুমারী - ইতিহাস রাজনীতি ট্রাজিডি মায়াবানন - পুরাণ ও আধুনিকতা	প্রতিটি একক ১ ঘন্টা = ৭ ঘন্টা


Head
Department of Bengali
University of Chittagong

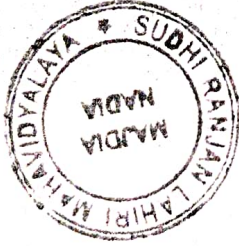
	একেই কি বলে সভ্যতা - সমসাময়িকতা বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ - প্রহসনের শিল্পরূপ মধুসূদনের নাটকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব	
মধুসূদন সমসাময়িক নাটক	দীনবন্ধু ও আধুনিকতা দীনবন্ধুর ট্রাজিডি'র স্বরূপ নীলদর্পণ ও উদ্দেশ্যমূলক নাটক নীলদর্পণ - ভদ্রেতর চরিত্র সধবার একাদশী - নামকরণ নিমচাঁদ দত্ত - কালের অপচয়ের প্রতিভূ বিয়ে পাগলা বুড়ো ও বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ- তুলনামূলক আলোচনা	প্রতিটি একক ১ ঘন্টা = ৭ ঘন্টা
মঞ্চ ও নাটকের সম্পর্ক	গিরিশচন্দ্র - পৌরাণিক নাটকের কিংবদন্তী জনা নাটকের শ্রেষ্ঠত্ব বাংলায় কন্যা সম্প্রদান বলিদান - প্রসঙ্গ বলিদাননাটক গিরিশচন্দ্রের ঐতিহাসিক নাটকে বীরপূজা প্রহসনকার গিরিশচন্দ্র গিরিশচন্দ্রের মঞ্চসফল নাটক চৈতন্যলীলা - তোর চৈতন্য হোক	প্রতিটি একক ১ ঘন্টা = ৭ ঘন্টা
মূল্যায়ন এবং শংসাপত্র প্রদান		১+১ = ২ ঘন্টা


 Head
 Department of Bengali
 S.R.L. Mahavidyalaya

✓
পাঠক্রম ফলাফল- বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের একটি পর্ব সম্পর্কে সম্যক ধারণা। আমাদের নাট্যঐতিহ্যকে শুধু জানাই নয়, আধুনিক যুগে যে সামাজিক, রাজনৈতিক, ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন হয়েছিল এবং বাংলা নাটক, নাট্যমঞ্চকে তা কতখানি প্রভাবিত করেছিল সে বিষয়ে অবহিত হওয়া।

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড।
- ২। অজিতকুমার ঘোষ, বাংলা নাটকের ইতিহাস, জেনারেল।
- ৩। আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, এ মুখার্জী এণ্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড।
- ৪। উৎপল দত্ত, গিরিশমানস, দেজ পাবলিশিং।
- ৫। দর্শন চৌধুরী, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি।
- ৬। সুকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ৭। সুরেশচন্দ্র মৈত্র, বাংলা নাটকের বিবর্তন, রত্নাবলী।

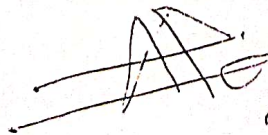


S. M. A. Aracan

Head
Department of Bengali
S.R.L. Mahavidyalaya

Tentative Routine of Add-on Class (Session - 2018-2019)

Date	Time	
	09.45 -10.45 am	3.45- 4.45 pm
28.8.2018	Dr Md Ahasan Ali পাঠক্রমের ভূমিকা এবং আলোচনা- বাংলা নাটকের ঐতিহ্য	Dr Md Ahasan Ali গীতগোবিন্দ ও বাংলা নাটক
31.8.2018		Dr Susmita Banerjee শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাট্যচিত্র
07.9.2018		Dr Susmita Banerjee কবিগান ও যাত্রা
10.9.2018	Dr Susmita Banerjee লেবেদেফের প্রয়াস	Dr Bhabesh Majumder নবীন বসুর থিয়েটার
17.9.2018	Dr Md Ahasan Ali বেলগাছিয়া এবং অন্যান্য নাট্যশালা	Dr Md Ahasan Ali শর্মিষ্ঠার আখ্যান ও নাটকীয় সার্থকতা
18.9.2018		Dr Md Ahasan Ali পদ্মাবতীর নায়ক-নায়িকা
19.9.2018		Dr Md Ahasan Ali কৃষ্ণকুমারী - ইতিহাস রাজনীতি ট্রাজিডি
20.9.2018	Dr MdAhasan Ali মায়াকানন - পুরাণ ও আধুনিকতা	Dr MdAhasan Ali একেই কি বলে সভ্যতা - সমসাময়িকতা
21.9.2018		Dr Bhabesh Majumder বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ - প্রহসনের শিল্পরূপ
22.9.2018		Dr Bhabesh Majumder



28.8.2018
Head
Department of Bengali
P. L. Mahavidyalaya

		মধুসূদনের নাটকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব
26.9.2018	Dr Md Ahasan Ali দীনবন্ধু ও আধুনিকতা	Dr Md Ahasan Ali দীনবন্ধুর ট্রাজিডির স্বরূপ
27.9.2018		Dr Susmita Banerjee নীলদর্পণ ও উদ্দেশ্যমূলক নাটক
28.9.2018	Dr Bhabesh Majumder নীলদর্পণ - ভদ্রেতর চরিত্র	Dr Susmita Banerjee সধবার একাদশী - নামকরণ
29.9.2018	Dr Md Ahasan Ali নিমচাঁদ দত্ত - কালের অপচয়ের প্রতিভা	Dr Md Ahasan Ali বিয়ে পাগলা বুড়ো ও বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ- তুলনামূলক আলোচনা
01.10.2018		Dr Md Ahasan Ali গিরিশচন্দ্র - পৌরাণিক নাটকের কিংবদন্তী
04.10.2018	Dr Md Ahasan Ali জনা নাটকের শ্রেষ্ঠত্ব	Dr Bhabesh Majumder বাংলায় কন্যা সম্প্রদান বলিদানের নামান্তর - প্রসঙ্গ বলিদান নাটক
05.10.2018		Dr Susmita Banerjee গিরিশচন্দ্রের ঐতিহাসিক নাটকে বীরপূজা
16.11.2018		Dr Susmita Banerjee প্রহসনকার গিরিশচন্দ্র
26.11.2018	Dr Susmita Banerjee গিরিশচন্দ্রের মঞ্চসফলনাটক	Dr Bhabesh Majumder চৈতন্যলীলা - তোর চৈতন্য হোক
30.11.2018	Dr Susmita Banerjee মূল্যায়নপরীক্ষা	Dr Md Ahasan Ali শংসাপত্র প্রদান এবং সমাপ্তি


 28. 3. 2018
 Head
 Department of Bengali
 Mahavidyalaya

Tentative Routine of Add-on Class (Session - 2021-2022)

Date	Time	
	2.35 -3.35 pm	3.35- 4.35 pm
25.11.2021	Dr Susmita Banerjee পাঠক্রমের ভূমিকা এবং আলোচনা- গল্প-সাহিত্যের সর্বজনীন আকর্ষণ ও উৎস	Dr Md Ahasan Ali গল্পবাসনার বিবর্তন ও পৃথিবীর গল্প-সাহিত্যে রূপবৈচিত্র্যের অজস্রতা
26.11.2021		Dr Bhabesh Majumder উনিশ শতকীয় আধুনিকতার স্বরূপ
27.11.2021		Dr Md Ahasan Ali বিশ শতকীয় আধুনিকতার স্বরূপ
29.11.2021		Dr Susmita Banerjee ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
30.11.2021		Dr Susmita Banerjee বিশ শতকের ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথ
01.12.2021		Dr Susmita Banerjee রবীন্দ্রনাথের প্রথম পর্বের গল্প ও শেষ পর্বের গল্পের বিষয়-ভাবনার পার্থক্য
02.12.2021		Dr BhabeshMajumder বিশ শতকের ছোটগল্পে শরৎচন্দ্র
03.12.2021		Dr Susmita Banerjee বিশ শতকের ছোটগল্পে প্রমথ চৌধুরী
04.12.2021		Dr Bhabesh Majumder বিশ শতকের হাসির গল্প ও গল্পকার - কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজশেখর বসু
06.12.2021		Dr Susmita Banerjee

Susmita Banerjee

Head

Department of Bengali
S.R.L. Mahavidyalaya

ATTESTED

[Signature]

DR. DIPANKAR GHOSH
PRINCIPAL
Sudhiranjan Lahiri Mahavidyalaya
MAJDIA, NADIA



		মহিলা গল্পলেখিকা - ইন্দিরা দেবী
07.12.2021		Dr Susmita Banerjee মহিলা গল্পলেখিকা - অনুরূপা দেবী, নিরুপমা দেবী
08.12.2021		Dr Susmita Banerjee মহিলা গল্পলেখিকা - শান্তা দেবী, সীতা দেবী
09.12.2021		Dr Susmita Banerjee মহিলা গল্পলেখিকা - শৈলবালা ঘোষজায়া
10.12.2021		Dr Susmita Banerjee মহিলা গল্পলেখিকা - প্রভাবতী দেবী সরস্বতী
11.12.2021		Dr Bhabesh Majumder কল্লোলের উদ্দীপনা ও ফোর আর্টস ক্লাব
13.12.2021		Dr Bhabesh Majumder কল্লোলীয় সাধনা ও উত্তর সাধক - প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
14.12.2021		Dr Bhabesh Majumder কল্লোলীয় সাধনা ও উত্তর সাধক - বুদ্ধদেব বসু।
15.12.2021		Dr Md Ahasan Ali কল্লোলীয় সাধনা ও উত্তর সাধক - মণীশ ঘটক, জগদীশ গুপ্ত
16.12.2021	Dr BhabeshMajumder কল্লোলীয় সাধনা ও উত্তর সাধক - নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ	Dr Md Ahasan Ali কল্লোলীয় চেতনার ছোটগল্পকার - শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
17.12.2021	Dr Susmita Banerjee কল্লোলের ছোটগল্পকার - সরোজকুমার রায়চৌধুরী, প্রবোধকুমার সান্যাল	Dr Md Ahasan Ali কল্লোলের কুলবর্ধন - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
18.12.2021		Dr Md Ahasan Ali

Susmita Banerjee

Head

Department of Bengali
S.R.L. Mahavidyalaya

ATTACHED
[Signature]

DR. DIPANKAR GHOSH
PRINCIPAL
Sudhiranjan Lahiri Mahavidyalaya
MAJDIA, NADIA



		মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পের পর্ববিন্যাস
20.12.2021		Dr Md Ahasan Ali কল্লোলের কালের তটরেখা - অমদাশঙ্কর রায়, বনফুল
21.12.2021		Dr Md Ahasan Ali কল্লোলের কালের তটরেখা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
22.12.2021		Dr Md Ahasan Ali কল্লোলের কালের তটরেখা - মনোজ বসু
23.12.2021		Dr Md Ahasan Ali কল্লোলের কালের তটরেখা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
24.12.2021	Dr BhabeshMajumder মূল্যায়ন পরীক্ষা	Dr Susmita Banerjee শংসাপত্র প্রদান এবং সমাপ্তি অনুষ্ঠান

ATTESTED
[Signature]

DR. DIPANKAR GHOSH
PRINCIPAL
Sudhiranjan Lahiri Mahavidyalaya
MAJDIA, NADIA



Susmita Banerjee
Head
Department of Bengali
S.R.L. Mahavidyalaya